

# Inhaltsverzeichnis

<b>Danksagung</b>	<b>5</b>
<b>Das ehemalige ‚Jugendschutzlager‘ Uckermark – (Geschlechter-) Perspektiven für einen Gedenkort</b>	<b>6</b>
<i>Katja Anders/Anette Dietrich/Lisa Gabriel/Margrit Hille/Roman Klarfeld/Andrea Nachtigall/Lena Nowak</i>	
<b>Mit den Augen der Imagination – Zur Gedächtnisgeschichte des Lagers Uckermark seit 1945</b>	<b>39</b>
<i>Insa Eschebach</i>	
<b>„Uckermark“ benennen oder die „Mühe des Begriffs“</b>	<b>56</b>
<i>Matthias Heyl</i>	
<b>Uckermark als Teilkomplex des KZ Ravensbrück: Ein charakteristisches Lager für die Endphase des KZ-Systems</b>	<b>68</b>
<i>Verena Buser</i>	
<b>Gedenken offen – Gelände geschlossen?</b>	<b>85</b>
<i>Mona Büren/Vivien Laumann/Ellen Reitnauer/Katharina Voß</i>	
<b>Offenes Gedenken auf dem Uckermark-Gelände – Erinnerungsarbeit, politische Auseinandersetzung und Kritik der Nutzbarmachung von Geschichte zur nationalen Identitätsbildung im vereinten Deutschland</b>	<b>98</b>
<i>Sylvia Degen/Claudia Krieg</i>	
<b>Uckermark – Lesarten eines Gedenkortes</b>	<b>117</b>
<i>Corinna Tomberger</i>	
<b>Gedächtnistheater? Die Gestaltung einer Gedenkstätte in Erinnerung an das Jugendkonzentrationslager Uckermark im Spannungsfeld verschiedener Gedenkentwürfe</b>	<b>144</b>
<i>Lena Nowak</i>	
<b>Zwischen Brache und Gedächtnis – Künstlerische Überlegungen zum Gedenkort ehemaliges ‚Jugendschutzlager‘ Uckermark</b>	<b>154</b>
<i>Dominique Hurth</i>	

<b>Intersektionalität als Perspektive: Überlegungen zum Zusammenhang von Geschlecht und Erinnerung am Beispiel eines Bildungs- und Gedenkortes „Uckermark“</b>	<b>170</b>
<i>Meike Günther</i>	
<b>Über die Bedingungen des Sprechens vom Überleben und das Zuhören</b>	<b>190</b>
<i>Lisa Gabriel</i>	
<b>Die Täterinnen und Täter des ‚Jugendschutzlagers‘ Uckermark – Biografische Einblicke</b>	<b>211</b>
<i>Dörthe Schulz/Roman Klarfeld</i>	
<b>Karriere und Täterschaft im Nationalsozialismus – Vordenkerinnen im sozialpolitischen Diskurs über „Asozialität“</b>	<b>234</b>
<i>Christa Schikorra</i>	
<b>Autorinnen und Autoren</b>	<b>254</b>