

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5
(Ge)Schlecht maskiert? – Die Theaterstücke Thomas Bernhards im Fokus der Männlichkeitsforschung	10
<i>Verena Ronge</i>	
Melancholischer Vandalismus: Heiner Müllers <i>Hamletmaschine</i>	25
<i>Margarete Fuchs</i>	
Körperexzesse und Textgewalt im Dramenwerk von Vladimir Sorokin	42
<i>Irina Gradinari</i>	
Möglichkeiten und Grenzen der Wahrnehmung eines weiblichen/männlichen Regieblicks im Theater	66
<i>Melanie Hinz</i>	
Medea-Mythos multimedial. Ästhetische Écriture, bewegte Zeichen und die Frage nach der Politisierbarkeit ästhetischer Formspiele	84
<i>Na-Young Shin</i>	
Männlichkeitskonstruktionen und der Topos der Krise in Goethes <i>Faust. Der Tragödie erster Teil</i> und in der Inszenierung Michael Thalheimers von 2004	108
<i>Verena Lobert</i>	
I can see queerly now ... <i>Brüno</i>	125
<i>Annika Beifuss</i>	
Auf der Suche nach dem ‚wahren‘ Mann: Eine queere Fassung männlicher Filmikonen	141
<i>Kathrin Tordasi</i>	
Queere Possen des Performativen	163
<i>Gini Müller</i>	
Autorinnen	176