

# Inhaltsverzeichnis

<b>Comic</b>	<b>5</b>
<i>pain:t</i>	
<b>Danksagung</b>	<b>6</b>
<b>queer leben – queer labeln? (wissenschafts)kritische kopfmassagen</b>	<b>8</b>
<i>Katrin Köppert für die Herausgeber_innen</i>	
<b>(un)wissenschaftliche Kopfmassagen – der andere Titel für dieses Buch oder: wie es überhaupt hierzu kam</b>	<b>22</b>
<i>LCavaliero Mann* &amp; V. D. Emde</i>	
<b>Das Drama und die Theaterbühne als Heterotopie für die Darstellung queerer Existenzweisen. Ein Blick auf Tendenzen der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik</b>	<b>44</b>
<i>Franziska Bergmann</i>	
<b>Liebesgeschichten und die „heterosexuelle Matrix“. Erzählstimmen bei Sarah Waters</b>	<b>56</b>
<i>Judith Coffey</i>	
<b>„Turning on“ – (Audio/Visuelle) BegehrensTechnologien und ihre kleinen Helfer_Innen</b>	<b>72</b>
<i>Doris Leibetseder</i>	
<b>Wie weit geht die Rebellion? Zum un/genutzten Potenzial grenzüberschreitender Darstellungspraxen in Will Selfs <i>Cock and Bull</i> (1992)</b>	<b>85</b>
<i>Jennifer Moos</i>	
<b>Die Psychognomie des queeren Raums. Vom Darkroom zum queeren Lichtraum/ zur queeren Lichtung</b>	<b>99</b>
<i>Claudia Münzing</i>	

<b>The Fear of the Queer. Angst, Transgression und fluide Identitäten im „Queer Horror“-Genre</b>	<b>112</b>
<i>Flora Schanda &amp; Judith Schoßböck</i>	
<b>Queere Räume? Strategien queerer Raumproduktion und ambivalente Politiken der Sichtbarkeit</b>	<b>128</b>
<i>Nina Schuster</i>	
<b>Queere Sprachvermittlung im Kontext des DaF/DaZ-Unterrichtes</b>	<b>145</b>
<i>Joshua Taubert</i>	
<b>Wie für Dich gemacht: die gesellschaftliche Herstellung biologischen Geschlechts</b>	<b>153</b>
<i>Heinz Voß</i>	
<b>Überlegungen zu „performativem Lügen“</b>	<b>168</b>
<i>Johannes Wilhelm</i>	
<b>Glossar</b>	<b>181</b>
<i>Daniela Müller</i>	
<b>Autor_innen und Herausgeber_innen</b>	<b>193</b>