

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>5</b>
<i>Carola Muysers</i>	
<b>Laudatio für Renate Berger zum 60. Geburtstag</b>	<b>9</b>
<i>Kerstin Dörhöfer</i>	
<b>Pars pro toto – Eine Relektüre der Schriften von Renate Berger</b>	<b>14</b>
<i>Carola Muysers</i>	
<b>Tanzende Frauen als Zeichen des Gemeinwohls in der Kunst des Mittelalters in Italien</b>	<b>31</b>
<i>Noberto Gramaccini</i>	
<b>Kleider der Macht: Die First Ladies Margot Honecker und Hannelore Kohl</b>	<b>45</b>
<i>Linda Hentschel</i>	
<b>Im Namen der Kunst. Ungewöhnliche Modelle von Witwen- und Witwerschaft in der russischen Moderne</b>	<b>67</b>
<i>Ada Raev</i>	
<b>AVA DIVA oder Rodolfos Alter Ego</b>	<b>100</b>
<i>Katharina Sykora</i>	
<b>Problematische Selbstporträts. Die Fotografien der Gräfin von Castiglione</b>	<b>121</b>
<i>Anja Herrmann</i>	
<b>Metamaskerade: Autobiografie. Madonna und Cindy Sherman</b>	<b>143</b>
<i>Hanne Loreck</i>	
<b>Okamoto Kanoko: Das Leben als Kunst – Eine Kunst des Lebens</b>	<b>177</b>
<i>Michiko Mae</i>	
<b>Spuren auf einem Papier oder: Die Trauer eines unzulänglichen Lehrers</b>	<b>204</b>
<i>Alexander Perrig</i>	
<b>AutorInnenverzeichnis</b>	<b>256</b>