

Inhaltsverzeichnis

Vorwort & Danksagung	5
Einführung in die Philosophie des Tanzes <i>Mónica Alarcón</i>	7
Denken in der Tanzimprovisation <i>Dominik Borucki</i>	13
Leibliche Bewegung auf dem Grund der Zeit <i>Hermann Schmitz</i>	18
Bewegen und Spüren. Zur Verständigung und Bewegungskoordination im Tango Argentino <i>Christiane Berger, Robert Gugutzer</i>	31
Über das Selbst-verständliche in der Bewegung <i>Renate Wehner</i>	46
Vom Tango reden, wie er den Leib begreift <i>Fredi Gutzler</i>	51
Die Posa <i>Rudolf zur Lippe</i>	56
Körper und Raum <i>Cornelia Widmer</i>	61
Authentizität und Unsagbarkeit? Neue alte Aspekte einer zeichentheoretisch fundierten Betrachtung von Bühnentanz <i>Eva Wagner</i>	67
Alliterationen <i>Jean-Luc Nancy</i>	89
„Wenn Substanzen tanzen“ – Überlegungen zu Philosophie und Tanz im Ausgang von Descartes' Leib–Seele–Problem <i>Miriam Fischer</i>	98
Kurzbiographien der AutorInnen	114
Informationen zur Andrea von Braun Stiftung	118