

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	i
Danksagung	iii
Einleitung	v
1 Frauen und Politik im Großbritannien des 19. Jahrhunderts	1
1.1 Frauen und Politik in der politischen Ideengeschichte	2
1.1.1 Die Geschlechtsblindheit von Staatstheorien	4
1.1.2 Der liberale Gleichheitsfeminismus: Die Befreiung der Sophie	6
1.2 Die britische Frau im 19. Jahrhundert	9
1.2.1 Die politische Beteiligung der Arbeiterfrauen	10
1.2.2 Der bürgerliche Feminismus: Moralismus und Fürsorge	12
1.3 Die Wahlrechtsbewegung	15
1.3.1 Das Wahlrecht und die Entwicklung aktiver politi- scher Strukturen	16
1.3.2 Die Gründung der Women's Social and Political Uni- on (WSPU)	20
1.3.3 Das Frauenwahlrecht zur Erhaltung der „Nation- hood“: Die politische Klammer zwischen radikalen Suffragetten und gemäßigten Suffragistinnen	21
2 Organisation und Entwicklung der WSPU	27
2.1 Demonstrativer Protest (1903-1908)	29
2.1.1 Gründung und erste militant-demonstrative Akte . .	30
2.1.2 Das Frauenparlament und das Petitionsrecht	32
2.1.3 „To the Hyde Park!“ und „Rush the House of Com- mons“	36
2.2 Radikalisierung der Bewegung (1909-1911)	39
2.2.1 Die juristische Reaktion auf die Ausschreitungen . .	40
2.2.2 Holloway und der Beginn der Hungerstreiks	42
2.2.3 Der parlamentarische Versuch: Die Conciliation Bill	47
2.3 Von öffentlicher symbolischer Militanz zu terroristischen Ge- waltakten (1911-1914) – „Deeds, not words“	50
2.3.1 Die Fenstereinwurfkampagne	50
2.3.2 Brandstiftung, Bomben und die erste Märtyrerin . .	52

2.3.3	Maßnahmen der Regierung: das „Cat and Mouse“-Gesetz	57
2.4	Von der Militanz zum Patriotismus	59
2.5	Organisationsidentität und Mobilisierungsstrategien	62
2.5.1	Identität und Handlungsorientierung	62
2.5.2	Emotionalität, Solidarität und Schwesterlichkeit	63
2.5.3	Autokratievorwürfe und Organisationsausschlüsse	68
3	Öffentlichkeit um jeden Preis	73
3.1	Die Frau in der öffentlichen Sphäre	74
3.2	Ziviler Ungehorsam	76
3.3	Visuelle öffentliche Inszenierung	78
3.3.1	Demonstrationen und Prozessionen als Formen spezifischer Inszenierung	79
3.3.2	Eine „totale“ symbolische Politik oder die „WSPU becomes Fashion“	84
3.4	Die Inszenierungskategorien	88
3.4.1	Eigenbild und Feindbild	88
3.4.2	Die Instrumentalisierung der Gewalt – Vom Opfer zur Täterin	91
3.4.3	Die Inszenierung von „Weiblichkeit“	93
3.5	Die Reaktionen der Öffentlichkeit	98
3.5.1	Die Wahlrechtsorganisationen	98
3.5.2	Die Antis	102
3.5.3	Die Presse	104
4	Schlussbetrachtung und Bilanz	107
5	Chronologie	115
	Literaturverzeichnis	123